

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26 СТАНИЦЫ КАЗАНСКАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка на тему:

**«Развитие словесного творчества у детей
старшего дошкольного возраста»**

Автор: И.Л. Затолокина воспитатель



СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение	Стр. 3-4
2	Актуальность	Стр. 4
3	Цели и задачи	Стр. 5
4	Педагогические условия для обучения детей творческому рассказыванию.	Стр. 5-6
5	Методы и приемы развития творческого рассказывания детей	Стр.7-12
6	Система диагностики	Стр.12-15
7	Результаты диагностики	Стр. 15-16
8	Заключение	Стр. 16
9	Список используемой литературы	Стр. 17
10	Приложение	Стр. 18-51 Все страницы ПРОВЕРИТЬ

«Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение»

Д. Родари

ВВЕДЕНИЕ

Творчество ребенка проявляется во всех видах деятельности, которой он занимается. Художественное творчество играет огромную роль в эстетическом развитии ребенка. Словесное творчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка. Эти явление изучали как у нас в стране (Н. А. Рыбников, А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, Т. Н. Ушакова и др.), так и за границей. Факты, собранные многими исследователями-лингвистами и психологами показывают, что первые годы жизни ребенка являются периодом усиленного словотворчества.

Детская речь изумительна, забавна и изобретательна. Мы часто слышим от детей много интересных детских изречений, придуманных ими слов и забавных фраз, порой даже не всегда понимая смысл подобных изречений. Подобное явление называется словотворчеством. Словотворчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка.

К. И. Чуковский подчеркивал творческую силу ребенка, его поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко именно в процессе словотворчества. Н. А. Рыбников поражался богатством детских словообразований и их лингвистическим совершенством; он говорил о словотворчестве детей, как о "скрытой детской логике, бессознательно господствующей над умом ребенка"

У истоков педагогики саморазвития, педагогики детского творчества, словотворчества стояли удивительные ученые, детские психологи и педагоги:

А. В. Запорожец, Ф. А. Сохин, Е.А. Флерица. Их идеи и данные исследований их учеников и единомышленников (Н.Н. Поддьякова, О.С. Ушаковой, Е.Е. Кравцовой, В.Т. Кудрявцева и др.) о детском творчестве положены в основу многих методик развития речи детей.

В основе словесного творчества, отмечает О. С. Ушакова . Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи: лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество она рассматривает как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов.

Отмечена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов– новообразований).

Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного, творчества и роли педагога в этом процессе. Н. А. Ветлугина отмечала правомерность распространения понятия «творчество» на деятельность ребенка, ограничивая его словом

«детское». В формировании детского художественного творчества она выделяла три этапа.

На первом этапе происходит накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному видению окружающего (восприятие приобретает эстетическую окраску). В обогащении восприятия особую роль играет искусство. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве.

Второй этап – собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. Процесс детского творчества не очень развернут во времени. Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (придумаем рассказ). Наличие замысла побуждает детей к поискам средств его реализации: поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

На третьем этапе появляется новая продукция. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие. Поэтому необходим анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса.

Данная методическая разработка предназначена для воспитателей, работающих с детьми логопедических групп старшего дошкольного возраста.

АКТУАЛЬНОСТЬ проблемы овладения ребенком умениям и словесного творчества связана с особенностями речи дошкольника, такими как ситуативность (мышление ребёнка конкретно, что выражается и в его речи), детский эгоцентризм (обращённость к себе), непосредственность (ребёнок высказывается непроизвольно, импульсивно, неотдавая себе отчёта в том, к кому и в каких условиях он обращается); личностными особенностями детей с общим недоразвитием речи.

Следует учитывать и тот факт, что логопедические группы формируются чаще всего из разных детей: никогда не посещавших детский сад, обучавшихся в массовых группах, перешедших из других дошкольных учреждений. И для ребёнка переход в коррекционную группу связан со сменой режима, коллектива, обстановки.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучение чувствованию их художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство и создание целостной системы обучения словесному творчеству.

Период дошкольного детства характеризуется особой чувствительностью к родному языку и бурным словесным творчеством, что является хорошей предпосылкой для такой деятельности.

Изучив выше упомянутую специальную литературу, размышляя о том, как вовлечь детей в совместную работу, как заинтересовать их, создать творческую атмосферу, чтобы проявилась индивидуальность каждого, чтобы дать детям возможность применить полученные знания, лично участвуя во всём, что происходит на НОД. Было понятно, что увлекательнее и легче развивать речь детей, познавательные способности, нестандартное мышление, через создание условий для развития словесного творчества детей, развивая детскую фантазию и воображение. Так ребёнок впервые получает уроки коллективного мышления. Дети в группе эмоционально влияют друг на друга: творческая деятельность

одного становится толчком для начала такой же деятельности другого, и при этом каждый обретает дополнительный энергетический заряд, проявляет такую же активность, как его приятели.

Начиная работу с детьми по данной теме, была поставлена следующая

ЦЕЛЬ:

- Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

ЗАДАЧИ:

- Создать условия для постоянного обогащения опыта детей впечатлениями из жизни.
- Обогащать, систематизировать и активизировать словарный запас детей.
- Систематически проводить лексико-грамматическую и синтаксическую работу.
- Продолжать работу по ознакомлению детей с художественной литературой.
- Развивать умения детей связно рассказывать:
- Владеть структурой связного высказывания.
- Использовать средства связи.
- Формировать художественно-эстетический вкус детей.
- Способствовать развитию творческих способностей и воображения, индивидуальному самовыражению детей.
- Развивать интерес к театрализованной, игровой деятельности.

УСЛОВИЯ, которые помогли мне успешно решать эти задачи:

- Постоянное самообразование;
- заинтересованность в достижении цели;
- работа над собственной речью: ее правильностью, эмоциональностью, выразительностью;

Одним важнейших требований профессионализма педагога – это умение действовать по «ситуации» при руководстве творческими фантазиями детей. Познакомившись с работой О.С. Ушаковой «Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи». В этой работе представлены интересные приемы, способствующие развитию словесного творчества дошкольников. Это такие приемы как: «Бином фантазии», «Сказки наизнанку», «Салат из сказок» и т. д. Эти приемы успешно применяются в практике по развитию речи детей.

В книге Шибицкой А. Е. «Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок» было применено опорное моделирование с использованием мнемотаблиц. Такой прием помогает детям не только представить какой-либо объект, но и видоизменить его, экспериментировать с ним.

Подбор и целенаправленное использование художественного, методического и дидактического материала.

Ведущими педагогами детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. По словам В.А. Сухомлинского «Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» По мнению Е.А. Флериной, произведения литературы, русского – народного творчества способствуют развитию речи детей, дают образцы русского литературного языка. Литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определение, которыми оперирует ребенок.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной поэтической лексикой. Учитывая все эти закономерности развития речи детей, надо очень ответственно подходить к подбору литературного художественного материала и обязательно учитывать методические рекомендации программы «Детство» по ознакомлению детей с художественной литературой.

Чтобы полностью реализовать образовательные и воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимание этого вида искусства дошкольниками. Такой методический и дидактический материал представлен в работах Н.С. Карпинской и Е.А. Флериной. А.Н. Миронова в своей статье «Как научить ребенка любить литературу» утверждает, что в выборе художественного произведения для детей необходимо пользоваться критериями художественности, и учитывать следующие правила:

- 1) Целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
- 2) Его принадлежность к подлинному искусству;
- 3) Художественность иллюстраций и их соответствие подлинному искусству. В работе по ознакомлению детей с художественной литературой обязательно соблюдаются эти правила.

1. Привлечение родителей к участию в развитии речевых, творческих способностей детей.

Систематическая и целенаправленная работа при условии тесного взаимодействия и сотрудничества с родителями в развитии творческой речевой деятельности наших детей даст отличные результаты этой работы. Но, к сожалению, ученые все чаще обращают внимание на то, что сказка постепенно уходит из жизни современного ребенка. Но сказка нужна маленькому человеку, она помогает ему научиться понимать окружающий мир и создать собственный, испытать себя и преодолеть свои страхи.

Принципы при организации совместной деятельности с детьми:

- Принцип содержательности, разнообразия тематики и методов работы;
- Принцип систематичности;
- Принцип вариативности видов речевой деятельности детей;
- Принцип сотрудничества детей друг с другом и с взрослыми;
- Индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Методы организации и осуществления деятельности: словесный, наглядный, игровой, практический;
- Методы проблемных и развивающих ситуаций, побуждающих к творчеству.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ ДЕТЕЙ.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды:

- рассказы реалистического характера;
- сказки;
- описания природы.

В ряде работ выделяется сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом. Чаще всего дети создают комбинированные тексты, поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

Обучение творческому рассказыванию

Цели и задачи методики:

- Обучение способам творческого мышления.
- Развитие логического мышления.
- Расширение кругозора, введение в словарь новых понятий.
- Развитие монологической и диалогической речи, интонационной, выразительности речи.
- Воспитание уверенности в своих силах, веру в силу добра.
- Развитие способностей к оценке и самооценке, умение радоваться чужому успеху.

Работа по обучению творческому рассказыванию начинается с придумывания рассказов реалистического характера. Не рекомендуется начинать обучение с придумывания сказок, так как особенности этого жанра заключаются в необыкновенных, иногда фантастических ситуациях, что может привести к ложному фантазированию.

Наиболее сложным заданием является создание текстов описательного характера о природе, поскольку выразить в связном тексте свое отношение к природе ребенку сложно. Для выражения своих переживаний, связанных с природой, ему надо владеть большим количеством обобщенных понятий, в большей степени уметь синтезировать. Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа.

В старшей группе в качестве подготовительного этапа можно использовать простейший прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответ. В конце из лучших ответов составляется рассказ. По существу воспитатель «сочиняет» вместе с детьми.

С целью развития творческих умений рекомендуется такой прием, как придумывание детьми продолжения авторского текста. Так, после чтения и пересказывания рассказа Л. Толстого «Сел дед пить чай» педагог предлагает продолжить его. Показывает, как можно придумать конец, давая свой образец.

А сейчас рассмотрим особенности использования приемов обучения в зависимости от вида рассказа.

Работу с детьми начинать с придумывания реалистических сюжетов. Наиболее легким принято считать придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель дает образец, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета. Начало рассказа должно заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие. Е. И. Тихеева рекомендовала давать такое начало, которое бы предоставляло простор для воображения детей и давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях. План в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3 – 4 вопроса, большее их количество ведет к излишней детализации действий и описания, что может тормозить самостоятельность детского замысла.

В процессе рассказывания вопросы задаются очень осторожно. Можно спросить, что случилось с героем, о котором ребенок забыл рассказать. Можно подсказать описание героя, его характеристику или как закончить рассказ.

Более сложный прием – рассказывание по сюжету, предложенному педагогом. Перед детьми ставится учебная задача, предлагается тема, сюжет, называются основные персонажи. Дети должны придумать содержание, оформить его словесно в форме повествования, расположить события в определенной последовательности.

Систему НОД по обучению рассказыванию по готовым сюжетам разработала Э. П. Короткова. Она предлагает серию сюжетов по близкой и доступной детям тематике, интересные приемы, активизирующие воображение: описание персонажа, опора на образ главного героя при составлении рассказа (полнее обрисовать его и ситуации, в которых он участвовал) и др.

Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему – самое трудное задание. Этот прием используется только при наличии у детей элементарных знаний о структуре повествования и средствах внутри текстовой связи, а также умения озаглавить свой рассказ. Ребенку дается совет, о чем можно придумать рассказ (об интересном случае, который произошел с мальчиком или девочкой, о дружбе зверей, о зайце и волке). Предлагается ребенку придумать название будущего рассказа и составить план. Иногда такая работа проводится с каждым ребенком индивидуально, иногда в подгруппах.

Сказки на первых порах лучше ограничивать сюжетами о животных: «Что случилось в лесу с ежиком», «Приключения волка», «Волк и заяц». Ребенку легче придумать сказку о животных, так как наблюдательность и любовь к животным дают ему возможность мысленно представить их в разных условиях. Но необходим определенный уровень знаний о повадках зверей, их внешнем виде. Поэтому обучение умению придумывать сказки о животных сопровождается рассматриванием игрушек, картин, просмотром диафильмов.

Чтение и рассказывание детям небольших рассказов, сказок помогает обратить их внимание на форму и структуру произведения, подчеркнуть интересный факт, раскрытый в нем. Это положительно влияет на качество детских рассказов и сказок.

Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки происходит поэтапно. На первом этапе в речевой деятельности дошкольников активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов. На втором этапе под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают использовать эти элементы в их собственных сочинениях. Воспитатель обращается к приемам совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей – героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета. На третьем этапе активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

Работа со сказкой, сочинение творческих сказок.

В дошкольном возрасте дети проявляют творческую изобретательность в играх, в разнообразной художественной деятельности. В отношении речевого творчества уровень его развития предполагает свободное владение родным языком, умение оперировать представлениями, комбинировать их, создавая новые образы, выражать своё отношение. Сказка - произведение, созданное для рассказывания, она обладает специфическими признаками устной речи. В сказках перед умственным взором ребёнка возникают образы родной природы, люди с их характерами и правильными чертами, быт; в них дети получают блестящие образцы родного языка. Часто рассказывая хорошо известные сказки, он значительно обогащает свои навыки и умение в рассказывании, что является необходимым условием для сочинения собственных сказок.

Цели и задачи этой методики:

- Развитие творческих способностей детей;
- Коррекция их эмоционального развития;
- Создание условий для речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социально-эмоционального развития ребенка через организацию творческой речевой и театрализованной деятельности.
- Активизировать запас известных детям сказок;
- Учить глубже воспринимать традиционные способы организации сюжета и построения сказки: приём повторения эпизодов, способы цепного построения композиции, структуру появления и движения персонажей: "от большого - к малому" , "от малого - к большому", зачины, концовки.

Развивая речевое творчество детей, формируется опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка являются образцом для самостоятельного словесного творчества для детей дошкольного возраста, и имеют всегда нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

В ходе обучения детей творческому рассказыванию они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью речи персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационная выразительность.

Дети получают опыт публичных выступлений, приобретают привычку к выразительной речи при аудитории, особенно при инсценировании собственных сказок. Стремясь к развитию творческого воображения детей через игровую и учебную деятельность, используются новые пути для развития словесного творчества и речемыслительной деятельности.

Работа с загадками, небылицами, сочинение рифм.

Детское словесное творчество не ограничивается рассказами и сказками. Дети также сочиняют стихи, загадки, небылицы, считалки. Популярны и повсеместно в детской среде бытуют считалки – короткие рифмованные стихи, которые дети используют для того, чтобы определить ведущих или распределить роли.

Стремление к рифме, повторение рифмованных слов – не только считалок, но и дразнилок – часто увлекает детей, становится потребностью, у них появляется желание рифмовать. Дети просят давать им слова для рифмовки, а сами придумывают к ним созвучные (нитка – в пруду есть улитка; дом – в реке живет сом). На этой основе появляются стихи, часто подражательные.

Словесное творчество детей проявляется иногда после длительных размышлений, иногда спонтанно в результате какого-то эмоционального всплеска. Так, девочка на прогулке бежит к воспитателю с букетиком красивых осенних листьев и сообщает взволнованно, что придумала стихотворение «Листочек».

Особую роль в умственном и речевом развитии детей играют загадки. Систематическое знакомство детей с литературными и народными загадками, анализ художественных средств загадок, специальные словарные упражнения создают условия для самостоятельного сочинения детьми загадок.

Формирование поэтического словесного творчества возможно при заинтересованности педагогов и создании необходимых условий. Еще Е. И. Тихеева писала, что живое слово, образная сказка, рассказ, выразительно прочитанное стихотворение, народная песня должны царить в детском саду и готовить ребенка к дальнейшему более глубокому художественному восприятию. Полезно вести записи детских сочинений и составлять из них книжки-самоделки, чтение которых дети с удовольствием по многу раз слушают. Такие книжки хорошо дополняют детские рисунки на темы сочинений.

Творчество немислимо без фантазии и воображения. Ребенок наполовину живет в воображаемом, нереальном мире, и не просто живет, а активно действует в нем,

преобразовывает его и себя. Ведь именно из этой сокровищницы малыш черпает сведения о реальности, которой он еще не знает, черты будущего, о котором он еще не умеет задумываться.

ОПИСАНИЕ СИСТЕМ ДИАГНОСТИКИ

Чтобы выяснить уровень словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста используются следующие диагностические методики:

1. «Изучение умений пересказывать литературные тексты сюжетного характера»

Анализ умений пересказывать литературные тексты производится на основе пересказа русской народной сказки «Крылатый, мохнатый, да масленый».

Пересказы анализируются по следующим показателям:

1. Понимание текста – правильное формулирование основной мысли.
2. Структурирование текста – умение соблюдать последовательность изложения событий (пересказ сопоставляется со структурой текста)
3. Лексика – полнота использования лексики текста, замена авторских выразительных средств собственными.
4. Грамматика – правильность построения предложений, умение использовать сложные предложения.
5. Плавность речи – наличие или отсутствие длительных пауз.
6. Самостоятельность пересказа – наличие или отсутствие необходимости подсказок по ходу пересказа и в повторном чтении текста.

Каждый показатель оценивается максимально в два балла. В сумме высшая оценка составляет 12 баллов.

Критерии оценки:

Ребенок получает 2 балла, если:

- Правильно воспроизводит текст произведения, передает основную мысль;
- Последовательно и точно строит пересказ;
- Использует авторскую лексику, удачно заменяет ее собственной;
- Грамматически верно строит предложение разных типов;
- Пересказывает без неоправданных длительных пауз;
- Отсутствует необходимость в повторном чтении текста и подсказках педагога.

Ребенок получает 1 балл, если:

- Допускает незначительные отклонения от текста, не нарушающие основной смысл произведения;
- Не нарушает логику произведения;
- Не всегда пользуется авторской лексикой, ее замены собственными конструкциями бывают неудачными.
- Использует в основном простые предложения, в сложных предложениях допускает грамматические ошибки;

- Пересказывает с небольшими паузами, но длительные паузы отсутствуют ;
 - Требуется небольшое количество подсказок педагога. Ребенок получает 0 баллов, если:
Неверно воспроизводит текст;
Нарушает его структуру;
Используемая лексика бедна;
Допускает грамматические ошибки;
Наблюдаются многочисленные паузы;
Существует необходимость в подсказках педагога.
- Высокий уровень:** 10-12 баллов.
Средний уровень: 6-9 баллов.
Низкий уровень: 0-5 баллов

«Уровни освоения детьми речевых умений и навыков при составлении творческих рассказов».

Данная диагностика включает в себя несколько блоков:

1 блок. Уровни освоения детьми речевых умений и навыков при составлении рассказа по серии сюжетных картинок.

Критерии оценки:

Низкий – ребенок получает 1 балл, если: затрудняется в установлении связи, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки в рассказах по сюжетным картинкам. При выполнении задания всегда требует помощи взрослого; Повторяет рассказы детей.

Средний – ребенок получает 2 балла, если: в рассказах по серии сюжетных картинок допускает логические ошибки, но в состоянии исправить их при помощи педагога или сверстников.

Высокий – ребенок получает 3 балла, если: легко устанавливает смысловые связи, последователен в развитии сюжета; самостоятелен в придумывании рассказов. Испытывает интерес к подобному виду заданий.

2 блок. Уровни освоения детьми речевых умений и навыков при составлении рассказов по картине.

Критерии оценки:

Низкий – ребенок получает 1 балл, если: затрудняется в составлении рассказов по картине. Не пользуется планом, предложенным воспитателем. Содержание рассказов не последовательно и не логично, т.к. нарушена структура повествования.

Средний – ребенок получает 2 балла, если: при выполнении задания пользуется планом, предложенным воспитателем. Иногда допускает ошибки в структуре повествования, но может их исправить после уточняющих вопросов педагога.

Высокий – ребенок получает 3 бала, если: строит рассказ в соответствии с пунктами плана. Рассказ логичен, последователен, интересен по содержанию.

3 блок. Уровни освоения детьми речевых умений и навыков при составлении творческих описательных и повествовательных рассказов.

Критерии оценки:

Низкий – ребенок получает 1 балл, если: затрудняется в последовательности изложения событий, связей между героями, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки. Не умеет пользоваться предложенным воспитателем планом. При выполнении задания всегда требуется помощь педагога, повторяет рассказы других детей.

Средний – ребенок получает 2 балла, если: знает композицию повествования и описания, сюжетную линию выстраивает с некоторыми логическими ошибками, но в состоянии исправить их при помощи педагога или сверстника.

Высокий – ребенок получает 3 балла, если: знает композицию повествования и описания, умеет четко выстраивать сюжетную линию, правильно использует средства связи, самостоятелен в придумывании рассказов. Испытывает интерес к словесному творчеству.

4 блок. Уровни освоения детьми речевых умений и навыков при составлении творческих сказок.

Критерии оценки:

Низкий – ребенок получает 1 балл, если: затрудняется в правильном композиционном построении сказки, допускает содержательные и смысловые ошибки. Не умеет пользоваться планом, требуется помощь педагога. Повторяет сказки других детей.

Средний – ребенок получает 2 балла, если: знает композицию построения сказки, но не может строго выдерживать сюжетную линию. Исправляет ошибки при помощи педагога.

Высокий – ребенок получает 3 балла, если: хорошо знает композиции сказки, традиционные способы организации сказочного сюжета. Использует прием повторности, правильно выстраивает структуру появления персонажей. Самостоятелен в придумывании сказки. Сказка интересна по содержанию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О.С. Ушакова «Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи» автореферат, докторская диссертация. – М: 1996г.
2. Н.А. Ветлугина «Основные проблемы художественного творчества детей», «Художественное творчество и ребенок»/ – М:1972г.
3. Л.А. Пеньковская «Детское словесное творчество» исследование». – М: 1999г.
4. Э.П. Короткова «Система НОД по обучению рассказыванию» – М: 1998г.
5. Шибицкая А.Е «Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок», «Художественное творчество в детском саду». – М: 1974г.
6. Алябьева Е.А. «Коррекционно-развивающие НОД для детей старшего дошкольного возраста». – М., 2003 .
7. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». – М., 2003.
8. Арушанова А.Г. «Речь и речевое общение детей 3-7 лет». – М., 1999.
9. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». – М., 1991.
10. Бачурина В. «Развивающие игры для дошкольников». – М., 2006.
11. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991. 12.9. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает? – М., 1994.
12. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР». – М., 2001.
13. Юрова Е.В. «250 упражнений для развития устной речи». – М., 2001.
14. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой». – М., 2001.
15. Маханёва М.Д. «Театрализованные НОД в детском саду». – М., 2001.
16. Петрова Е. Театрализованные игры. /журнал «Дошкольное воспитание» №4,2001/

Анкета для родителей «Сказка в жизни вашего ребенка»

1. Как часто Вы читаете (рассказываете) своему ребенку сказки?

2. Какие сказки предпочитает Ваш ребенок?

3. Просит ли Ваш ребенок читать (рассказывать) сказку несколько раз?

4. Есть ли любимая сказка у Вашего малыша? Если есть – какая?

5. Играет ли Ваш ребенок в сказки, которые слушал?

6. Рассказывает ли ребенок сказку совместно с Вами или своим куклам, игрушкам?

7. Есть ли у ребенка книжки для самостоятельного рассматривания?

8. Рассматривая иллюстрации к сказкам, задает ли Вам ребенок вопросы?

9. Узнает ли Ваш ребенок сказку по иллюстрации?

10. Есть ли у Вас дома какой-либо вид детского театра (настольный пальчиковый, кукольный)?

11. Придумываете ли Вы когда-нибудь сказки для Вашего ребенка?

12. Ваши пожелания и предложения

**ВИКТОРИНА НА ТЕМУ:
«ЕСЛИ Я Б ПОЙМАЛ ЗОЛОТУЮ РЫБКУ»**



Цель. Формировать у детей интерес к художественной литературе через творчество великого русского поэта А.С.Пушкина.

Задачи. Познакомить детей с произведением А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Развивать связную, выразительную, образную речь. Обогащать и активизировать словарь детей. Учить отображать в рисунке особенности образов положительных и отрицательных героев, развивать чувство композиции.

Воспитывать у детей умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять изобразительные средства и понимать их значение.

Материал. Портрет А.С.Пушкина, диафильм (презентация) «Сказка о рыбаке и рыбке», иллюстрации к сказке, аудиозапись «Звуки моря», раздаточный материал.

Предварительная работа. Познакомить детей с жизнью и творчеством А.С.Пушкина.
Содержание организованной деятельности детей.

1. Организационный момент. Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Заниматься начинаем.

Много нового узнаем.

(воспитатель предлагает детям сесть на стульчики и внимательно посмотреть на портрет).

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, кто изображен на портрете? Чем он занимался? *Дети отвечают.*

Воспитатель. Правильно. На портрете изображен А.С.Пушкин. Он написал очень много стихов и сказок. Сказки А.С.Пушкина интересны и поучительны. В них прославляются добрые и смелые люди, высмеиваются жадные, глупые, злые. Сегодня мы с вами познакомимся со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

2. Показ фильма (презентации).

3. Беседа. После показа воспитатель задает детям вопросы по содержанию сказки.

- Как называется эта сказка?
- Кто главные герои сказки?
- Какая была старуха? (злая, жадная, завистливая)
- Какой был старик? (добрый, тихий, жалостливый, беспомощный)
- Какие желания выполнила золотая рыбка?
- Сколько раз ходил старик к морю?
- Что происходило с морем с каждым новым желанием старухи?

- С чем осталась старуха в конце?
- Как вы думаете, почему рыбка не ответила старику?

4. Физкультминутка. О.Полякова «Улов».

Довольный с рыбалки идет рыбачок, *ходьба на месте*
 Хороший попался улов на крючок: *наклоны туловища в стороны*
 Консервная банка, дырявый башмак, *руки вперед-вверх-в стороны-вниз*
 Проколотый мячик и старый пиджак...

Да, да, без ухи он остался пока, *развести руки в стороны, как бы сожалея*

Зато ему скажет спасибо река! *ходьба на месте*

5. Рассматривание иллюстраций.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации к сказке, обращает внимание детей, как менялось море, как старуха становилась все злее и злее.

6. Самостоятельная работа. Ответы на вопросы

Воспитатель. Давайте мы с вами откроем наши задания и обведем правильные ответы. *Воспитатель включает аудиозапись «Звуки моря».*

7. Рефлексия.

- Что мы делали сегодня на занятии?
- С какой сказкой вы познакомились?
- О чем эта сказка?

3. Найди и обведи силуэт золотой рыбки

4. Обведи то, что было разбитым у старика со старухой?

Тарелка Зеркало Корыто

5. Кого звал старик из моря? Обведи картинку

6. Как менялось море в сказке?
Соедини картинку линией в правильной последовательности

7. Что хотела старушка от золотой рыбки?
Пронумеруй картинку по порядку.

КАРТОТЕКА ОПОРНЫХ СХЕМ –МНЕМОТАБЛИЦ НА ТЕМУ: «СКАЗКИ»

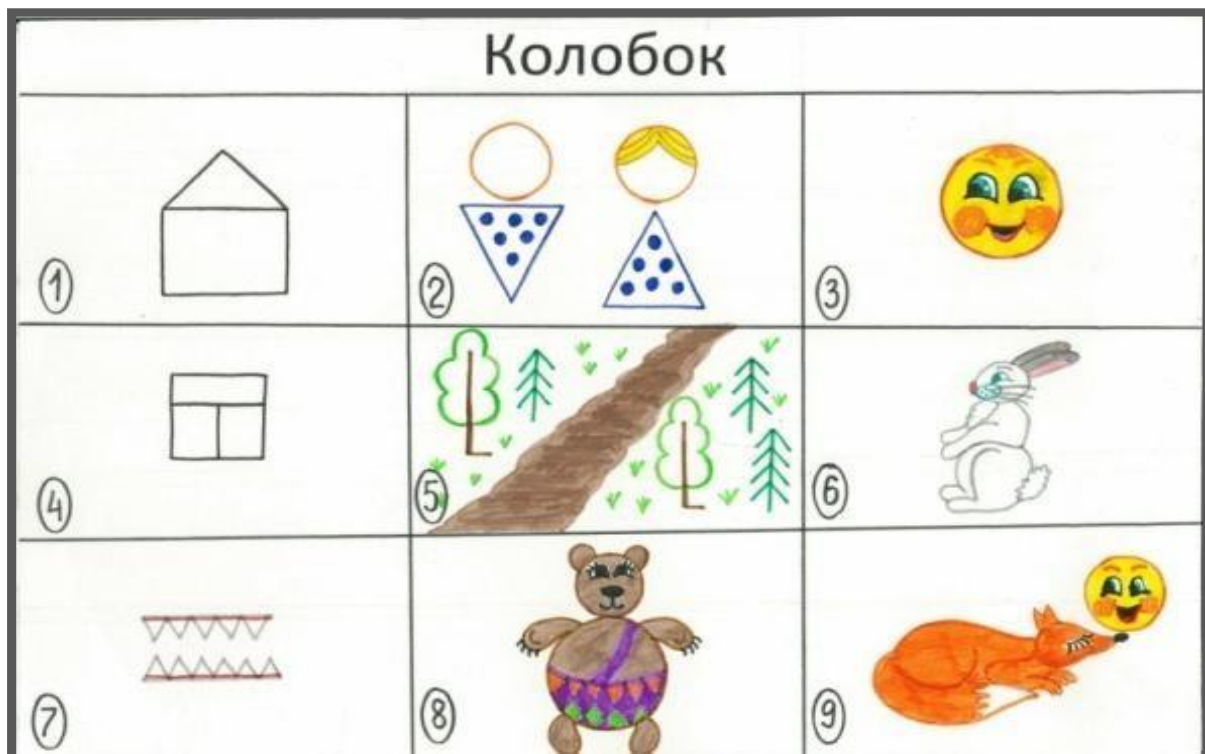
«Вершки и корешки»



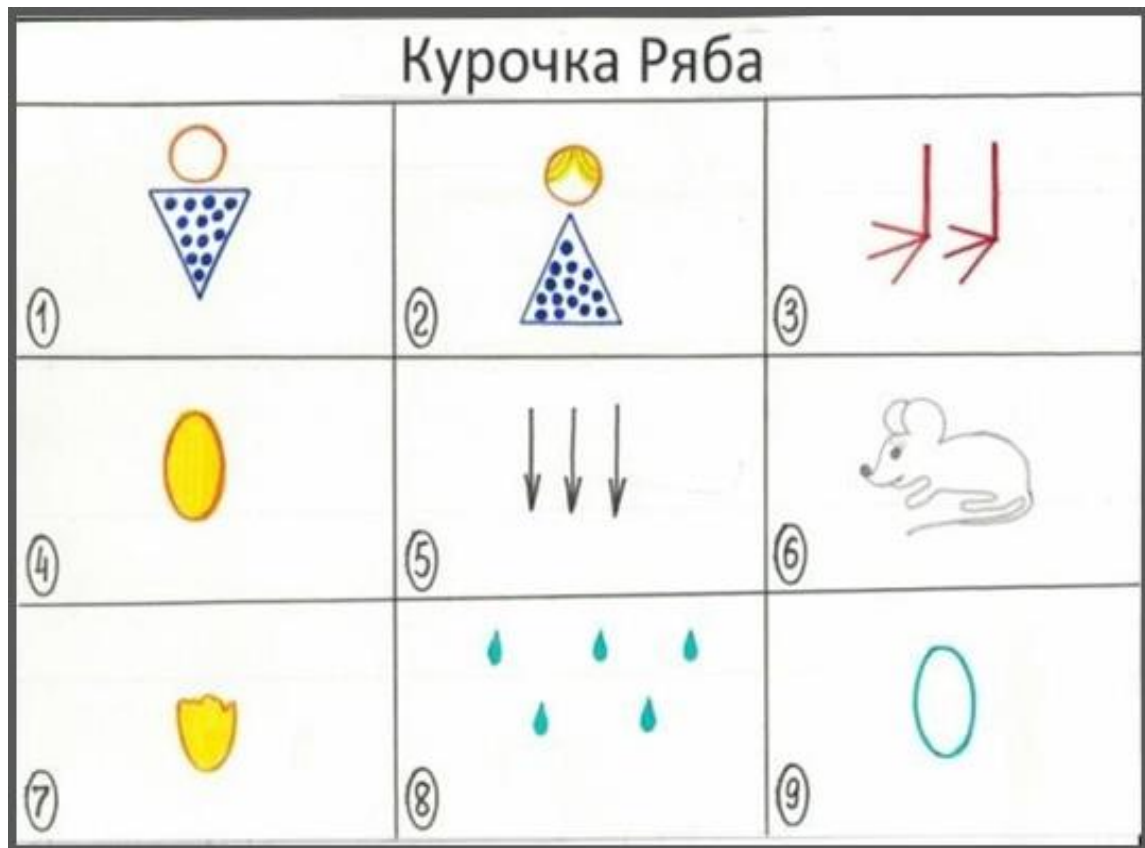
«Волк и семеро козлят»













«Петушок и бобовое зернышко»



«По щучьему велению»



ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

1. «Играем на барабане»: ритмичные движения указательных пальцев вверх-вниз.
2. «Весёлые брызги»: отрывистые движения кистями рук сверху вниз, распрямляя и сгибая пальцы в кулачки.
3. «Фонарики»: вращательные движения кистями обеих рук.
4. «Лёгкий ветерок»: руки находятся на уровне лица ладонями к лицу; одновременное сгибание и разгибание пальцев обеих рук.
5. «Дятел»: ритмично постукивать разными пальцами одной руки по ладони другой.
6. «Я играю»: пальцы играют как на балалайке, гармошке или пианино.
7. «Паук»: согнутые пальцы медленно передвигаются по столу.
8. «Пчела»: вращение указательным пальцем правой руки, затем левой и одновременно обеими.
9. «Ножницы»: указательный и средний пальцы руки имитируют стрижку ножницами, остальные пальцы сжаты в кулак.
10. «Лиса и заяц»: левая рука (лиса) медленно крадёт, правая рука (заяц) убегает.

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ИГРОТРЕНИНГ

1. Птички полетели («птички»), крыльями махали (махи ладонями с широко расставленными пальцами), на деревья сели («деревья»), вместе отдыхали («птички»).
2. Вышла кошечка вперёд («кошка» правой рукой), к нам идёт, хвостом играет (левой ладонью машем у основания правой кисти), ей на встречу из ворот («ворота») две собаки выбегают («собаки» обеими руками).
3. Курица спешит к пруду («курица» левой рукой), петух гуляет на лугу («петух» правой рукой). В такт им лебедь с шеей длинной («лебедь» правой рукой) вторит песней лебединой.
4. Две улитки на дорожке (пальцы обеих рук сжаты в кулачки), вверх торчат

смешные рожки (выпрямить и поднять указательные и средние пальцы, расставить их).

5. Над бурливую рекой (пальцами производить несогласованные движения), мост построим мы такой («мост»), люди по нему пройдут («человечек» идёт) и лошадок поведут («лошадь»).
6. Много ног у осьминога (пальцы сжаты в кулачки и развёрнуты к себе, поочерёдно, начиная с большого, выпрямляются все пальцы). Все они ему нужны (пальцы сгибаются в обратном порядке), заменяют ему руки очень ловкие они (пальцы выпрямляются).

ИГРЫ-ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

1. **«Доброе животное»:** дети встают в круг и берутся за руки. Ведущий тихим голосом говорит: «Мы – одно большое доброе животное, давайте послушаем как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь подышим вместе: вдох – все делают два шага вперёд, выдох – два шага назад. Так не только

дышит животное, также чётко и ровно бьётся его большое доброе сердце. Стук – шаг вперёд, стук – шаг назад. Мы берём дыхание и стук сердца этого животного себе».

2. **«Тень»:** водящий ходит по помещению и делает разные движения (повороты, приседания, наклоны, махи руками и т.д.). Все остальные двигаются в колонне за ним. Они его «тень» и должны быстро и чётко повторять его движения. Затем ведущий меняется.

3. **«Птенцы»:** воспитатель говорит «Вы знаете, как появляются на свет птицы? Они долго живут в скорлупке, а потом, когда приходит время, разбивают скорлупку своими маленькими клювиками и вылезают наружу. Им открывается большой яркий неизведанный мир. Давайте поиграем в птенцов: сначала мы сядем на корточки, потом начнём разбивать скорлупку, а затем расширяем

отверстие, отламывая кусочки. Теперь давайте исследуем всё вокруг: рассмотрим и потрогаем предметы, познакомимся друг с другом (дети оглядываются, ползают, трогают предметы, поглаживают и нюхают друг друга, пищат. Хлопают крылышками).

4. «Жизнь в лесу»: взрослый предлагает детям поиграть в животных в лесу, они не знают человеческого языка, но придумали свой язык. Когда они хотят поздороваться, то трутся друг о друга носиками; когда хотят спросить, как дела, то хлопают своей лапкой по лапке другого; когда хотят сказать, что всё хорошо, то кладут свою голову на плечо другого; когда хотят выразить свою дружбу и привязанность, то трутся туловищем друг о друга. Воспитатель говорит: «Сейчас утро, вы только что проснулись, потянулись, вычистили шкурку, пошли друг к другу в гости. Подул холодный ветер, и чтобы согреться животные тесно прижимаются друг к другу и т.п.»

5. «Прогулка по ручью»: на полу мелом рисуется извилистый ручеёк, то широкий, то узкий, то мелкий, то глубокий. Дети-туристы выстраиваются друг за другом в одну цепь, кладут руки на плечи впереди стоящему, расставляют ноги на ширину ручья и начинают медленно передвигаться все вместе. Меняя ширину расставленных ног. Тот, кто попадает ногой в ручей, встаёт в конец цепи.

6. «Найди друга»: одной половине детей завязывают глаза и дают возможность походить по помещению (пространство должно быть безопасным). Дети должны найти и на ощупь узнать друга. Затем играющие меняются ролями.

7. «Слепой и поводырь»: дети разделены на пары, где один из участников – «слепой», а другой – «поводырь», который должен провести «слепого» через различные препятствия, созданные заранее.

8. «Скульптор»: дети работают в парах. Один – «скульптор», который лепит фигуру из своего партнёра. Остальные отгадывают, кого слепили.

Затем дети меняются ролями.

9. «Прилипшая рука»: дети разбиваются на пары; рука одного ребёнка лежит на

голове другого. Голова «убегает» от руки, а рука старается не отрываться от неё.

10. «Ладонь в ладонь»: дети в паре прижимают ладошки друг к другу и таким образом двигаются по комнате, в которой можно установить различные препятствия.

ИГРЫ-ИМИТАЦИИ

«Поезда».

Дети становятся в колонну друг за другом, согнув руки в локтях.

По сигналу воспитателя «поезд» начинает движение: скорый – с с с, пассажирский – щ щ щ, почтовый – ч ч ч, товарный – та та та.

«Осенняя дорожка»

Воспитатель спрашивает у детей, что можно увидеть на дорожке осенью (опавшие листья, лужи, грязь...), предлагает озвучить такую дорожку: идём по листьям – ш ш ш, идём по лужам – плюх плюх плюх, идём по грязи – чвак чвак чвак, идём по сухой дорожке – топ топ топ.

«Дождик».

Капля первая упала – кап, и вторая побежала – кап.

Мы на небо посмотрели – капли, капельки запели – кап-кап-кап. Намочились наши лица, мы их вытирали,

И на туфли посмотрите – мокрыми стали.

Плечиками поведём, капельки с себя стряхнём. От дождика убежим, под зонтиком посидим.

«Самолёт».

Поиграем в самолёт? (Да) Вы все крылья, я – пилот. Получили инструктаж – Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом). В снег летаем и пургу (у-у-у-у!).

Видим чьи-то берега (а-а-а!).

Ры-ры-ры – рычит мотор, мы летаем выше гор. Вот снижаемся мы все к нашей взлётной полосе!

Что ж, закончен наш полёт, до свиданья, самолёт.

УПРАЖНЕНИЯ С «ЖИВОЙ» РУКОЙ**1. Упражнение «Мастер кукол»**

Дети работают в парах. У каждого на руке кукла. Одна кукла -«мастер», другая — «глина». Сначала кукла-«глина» выглядит безвольной и расслабленной, рука с куклой словно немного обвисает. Кукла-«мастер» приступает к лепке: начинает формировать фигуру, поднимает голову, похлопывает, поглаживает. Кукла-«глина» оживает и танцует.

2. Упражнение «Кукла-«зеркало»

Дети с куклами садятся на стулья напротив друг друга. Кукла-«зеркало» должна повторить движения другой куклы. Кукла, смотрящаяся в зеркало, потягивается, причёсывается, отряхивает одежду, делает зарядку, чешет в затылке, кривляется.

3. Упражнение «Волшебная кукла»

Воспитатель становится волшебником. Один из детей с куклой занимает позицию перед группой. «Волшебник» произносит заклинание: «Дупла, мукла, тукла, превратись скорее кукла...(в собачку)». Ребёнок заставляет свою куклу вести себя по- собачьи: обнюхивает, лает, бегаёт. Затем, по команде волшебника, замирает. Куклу следующего ребёнка превращает в балерину (цветок, бабочку, зайчика, змею и т.д.).

4. Упражнение «Угадай, что изменилось»

3-4 ребёнка с куклами встают в определённую позу, водящий без куклы отворачивается, дети меняют позу кукол, водящий отгадывает, что изменилось? Или говорит , как привести кукол в прежнюю позицию.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

«ФАНТАЗИРУЕМ ВМЕСТЕ»

Жил - был когда - то мальчик, которого звали...

- Как меня?

- Да, как тебя.

- И что я делал?

- А вот сейчас расскажу.

В этом диалоге между матерью и сыном даётся первое объяснение той очаровательной глагольной формы несовершенного вида прошедшего времени, к которой ребята обычно прибегают, чтобы сговориться на счёт предстоящей игры:

- Я был ещё сыщиком, а ты удирал...

- А ты кричал...

Рассказывание ребёнку историй, в которых он сам главное действующее лицо, отвечает его эгоцентризму. И жаль, если мамы пользуются этим в назидательных целях:

- Мальчик (имя) не хотел пить молоко... Отказывался ложиться

спать... Намного лучше если мама скажет так:

- Мальчик был великим путешественником, он ездил по всему свету, смотрел наобезьян, львов...

- А слона он видел?

- И слона видел.

- А жирафа?

- И жирафа.

- А что было потом?

Игра всегда неизмеримо продуктивней, если мы с её помощью ставим ребёнка в приятные ситуации, которые позволяют совершать героические поступки и, слушая сказку, видеть своё будущее полноценным и многообещающим. Важно,

чтобы ребёнок накапливал запас оптимизма и веры для борьбы с неизбежными житейскими трудностями. В историях подобного рода мать передаёт ребёнку свой опыт, помогает ему ориентироваться, уяснить своё место в мире вещей, понять систему связей, центром которой он является. Чтобы познать себя, надо иметь возможность себя вообразить. Эти игры не "запретные мечты", а совершенно необходимые упражнения.

Или вот ещё интересная игра "Перевертывание сказок":

- Жила - была девочка, которую звали Жёлтая Шапочка...

- Не Жёлтая, а красная!

- Ах да Красная Так вот. позвал её папа и...

- Да нет же, не папа, а мама.

И так далее. Такую игру можно затеять в любой семье, в любую минуту, необходимо лишь выбрать для неё нужный момент. Дети в отношении сказок очень долго остаются консерваторами. Им приятно узнавать знакомые слова, усваивать в первоначальной последовательности,

снова испытать волнение. Поэтому, возможно, что поначалу игра в

"перевертывание сказок" будет будоражить ребёнка. Но наступает момент, когда Красной Шапочке больше нечего ему сказать, и тогда новый угол зрения возобновляет интерес к самой сказке. В некоторых случаях эта игра будет оказывать оздоровительное воздействие. Она поможет ребёнку избавиться от иных навязчивых идей: научит не бояться волка, представит в смешном виде ведьму, установит более чёткую грань между миром подлинным и миром вымысла.

А вот путешествие по собственному дому. Если стол и стул для нас почти не замечаемые вещи, которыми мы пользуемся машинально, в течение долгого времени остаются для ребёнка загадочными и многогранными объектами повышенного интереса ..Домашние предметы несут информацию, в которой содержатся и материалы, из которых они изготовлены, и цвета, и формы. Да если вы ещё сумеете рассказать историю,... например, о кровати, которая не давала мальчику спать: опрокидывалась, скакала под потолок, выбегала на лестничную площадку; подушка непременно хотела лежать в ногах,.. или о кровати - рассказчице и т. п. Тогда по вечерам ребёнок не будет капризничать, лишь бы не спать, не будет ненавидеть свою кроватку, отрывающую его то важного НОД. Не поучать, не обучать, а играть и фантазировать вместе с детьми, сочинять сказки, стихи, загадки, придумывать истории.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ СКАЗКИ»

В наше время книги отошли на второй план, их заменили, компьютеры, планшеты, телефоны, гаджеты. Родители тоже предпочитают дать ребёнку своему планшет, как хорошо – тишина, никто не мешает им заниматься своими делами. А потом встаёт неожиданно вопрос: ребёнок не умеет общаться, писать правильно. Почему это происходит??? Может - быть родителям нужно вспомнить своё детство и научить ребёнка полюбить книгу.

А какова же польза сказок???

1) Сказки развивают внимание. Слушая описание событий, происходящих чудес и приключений персонажей, ребенок задействует все свое внимание и удерживает его на протяжении всей истории. Это, в свою очередь, на уровне эмоций, поощряет ребенка к размышлению, порождает в его голове множество разных вопросов, на которые он будет искать ответы.

2) Прививают понятия о добре и зле. В сказках все персонажи делятся на хороших и плохих, добрых и злых. Слушая сказки, ребенок понимает, что такое хорошо и что плохо, как поступать правильно, а как не нужно. Кроме того, дети склонны подражать своим любимым героям. В целой системе методов и средств воспитания добрых чувств не последнюю роль играют именно сказки: дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только важно тактично направить мысли и чувства малышей в нужное русло.

4) Знакомят с окружающим миром и взаимоотношениями людей. В сказках описаны взаимоотношения и взаимодействия людей. В раннем возрасте ребенок еще не умеет анализировать, сопоставлять и логически мыслить. Поэтому польза сказок очевидна. В них все описывается простым языком и простыми словами., Таким образом, ребенку становится понятен окружающий его мир.

5) Учат справляться с трудными ситуациями . Ребенок, который сталкивается с какой- либо трудностью, может найти для себя решения или идею, опираясь на сказочный сюжет. Дети и сами подсознательно используют сказку для решения своих проблем. Почему дети придумывают и рассказывают леденящие душу «ужастики» и почему они пользуются такой популярностью в детской среде? Потому что это защитная реакция, помогающая преодолеть страх и растерянность, возникающие в детской душе при столкновении с большим и непонятным миром, полным опасностей и неожиданностей. Вот дети и избавляются от своих страхов и беспокойств с помощью страшилок.

6) Утешают. Благодаря сказочным историям ребенок понимает, что другие тоже испытывают трудности. Не только он один может огорчаться, плакать, бояться, это же делают и другие. Осознание того, что он не одинок в своих трудностях, может поддерживать ребенка в раннем возрасте.

7) Развивают речь и фантазию детей. Чтение сказок расширяет словарный запас ребенка и помогает развитию речи. Слушая сказку, ребенок знакомится с народным фольклором, запоминает пословицы и поговорки («Не садись не в свои сани», «Нет лучшего друга, чем родная матушка»). Не случайно педагоги и логопеды применяют сказкотерапию для занятий с детьми, имеющими задержки речевого развития. Сказочные образы помогают развивать детскую фантазию. Ставя себя на место положительного героя, ребенок может вступить в бой с врагом (заросли крапивы) при помощи волшебного меча (палки) или отправиться на Марс в ракете из сдвинутых стульев.

8) Польза сказок перед сном. Сказка испокон веков использовалась, как средство положительного воздействия на эмоциональное состояние ребенка. Самый яркий пример этого воздействия – сказка на ночь. Ребенок слушает успокаивающий, убаюкивающий ритм слов, слышит родной голос – все хорошо, мама рядом, сказочная история уводит его все дальше от дневных печалей и радостей и наконец он засыпает. Кстати, если вашего ребенка беспокоят плохие сны, то сказка легко поможет вам справиться с этой проблемой.

Вместе с ребёнком станьте сказочником. Ведь никакая аудио и видеотехника, никакое профессиональное исполнение не заменят малышу вашего присутствия и внимания. Не стесняйтесь, придумывайте и рассказывайте сказки своим детям, тем более что слушатели вам достались внимательные и благодарные. При помощи сказок, взрослые могут обогатить внутренний мир своих детей, привить им любовь к чтению и книгам. А это, в свою очередь, помогает им стать более уверенными и успешными людьми.

Сказка воздействует на чувства ребёнка. Слушая сказку, ребёнок неосознанно в своём воображении отождествляет и идентифицирует себя с героями, если они ему симпатичны.

Вместе с героями ребёнок учится проявлять доброту и благородство, рисковать собой ради других, совершать подвиги, становиться смелым, верным, справедливым. Сказки передают нравственные понятия и чувства малышу не в виде голой морали или нудной проповеди, а в прозрачной, ясной по смыслу и одновременно захватывающей форме. Кроме того, слушая сказку, ребёнок получает красивый и правильный образец речи, что чрезвычайно важно для речевого развития. Дети, которым с самого раннего детства читают сказки, стихи. Потешки, гораздо быстрее начинают правильно говорить.

До 5-6 лет не надо заставлять ребенка читать самого, пусть он научится слушать вас и смотреть книги самостоятельно. Пусть самые маленькие разглядывают книжки, где только картинки с подписями, года в два можно смело начинать изучать буквы, уже в три можно покупать первые энциклопедии (только смотрите, чтобы они были написаны все же доступным языком - если в них будет много незнакомых слов, ребенок быстро потеряет интерес). Но если вы с детства читали ребенку, ему потом будет самому легче научиться читать, потому что он будет знать, что это интересно, а ведь когда что-то интересно, то учиться гораздо приятнее.

Проживайте сказку вместе, и вы получите необыкновенное удовольствие от общения со сказкой и своим мудрым ребенком. Вероятно, он попросит еще раз прочитать ту же сказку, сделайте это. Для него в этой сказке есть что-то очень важное. Полезно читать короткие сказки и вместе с ребенком переделывать их в большие сказочные истории. Помимо усвоения духовных ориентиров, ваш ребенок начнет развивать воображение и станет маленьким творцом сказочного мира. И, я надеюсь, со временем, он захочет претворить свою добрую сказку в жизнь. Читайте детям сказки, возвращайтесь к ним в любом возрасте. И вы всегда будете находить в старых сказках что-то новое, иначе и быть не может, ведь в них живет душа. В дошкольном возрасте воспитательное воздействие сказки не уступает воспитательному воздействию ролевой игры. Овладевая действиями игры, изобразительной деятельностью и слушая сказки, ребёнок одновременно осваивает произвольные стороны психических процессов, подготавливая себя к следующему насыщенному жизненному периоду.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ НА ТЕМУ: «СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Слово сказка известна с XVII века. До этого времени употребляли термин «байка» или «басень», от слова «баять», «рассказывать». Талантливые сказочники в народе были всегда, но о большинстве из них не осталось никаких сведений. Однако уже в 19 веке появились люди, которые поставили своей целью собрать и систематизировать устное народное творчество.

Ярким собирателем русских сказок был А.Н.Афанасьев. С 1857-1862 годы им создаются уже сборники русских народных сказок. В словаре В.И.Даля сказка определяется как «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание». Там же приводится несколько пословиц и поговорок, связанных с этим жанром фольклора: «Либо дело делать, либо сказки сказывать», «Сказка складка, а песня быль». Уже из этих пословиц ясно: сказка- вымысел, произведение народной фантазии- «складное», яркое, интересное произведение, имеющее определённую целостность и особый смысл.

Сказки есть в каждом доме. В дошкольном периоде они читаются детям всех возрастов, и дети их очень любят. Из сказок они черпают множество познаний: первое представление о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Русская народная сказка- это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность ("сказка ложь, да в ней намек"). Русская сказка- один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

Существует несколько классификаций сказок:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. (психолог, директор института сказкотерапии) предложила типологию сказок, которая включила в себя:

-художественные (народные и авторские) сказки;

-психотерапевтические сказки (обладают наибольшей силой воздействия, они должны быть глубокими, красивыми и мудрыми. Эти сказки должны оказать своевременную поддержку, избавить от страданий, помочь в проблемной жизненной ситуации, вылечить психоэмоциональную травму);

-дидактические (Цель дидактической сказки скромна- передать ребёнку некое новое знание, умение, навык, а также показать смысл и важность этого умения);

-медитативные (самые сложные, т.к. требуют создание насыщенного эмоционального состояния у слушателей, ярких сказочных образов, которые без труда смогут визуализировать слушатели, глубокое погружение слушающего в сказочный процесс).

2. В фольклористике принята классификация сказок Проппа В.Я. (русский филолог-фольклорист), в которой выделяются:

-**сказки о животных**;

-**сказки о людях** (волшебные, новеллистические, анекдоты);

-**кумулятивные** (многократное повторение одних и тех же действий или элементов).

3. В педагогике на сегодняшний день принята следующая классификация русских народных сказок:

-**Сказки о животных** (человек издавна чувствовал родство с природой, он действительно был ее частицей, борясь с нею, искал у нее защиты, сочувствуя и понимая, отсюда очеловечивание животных и птиц...)

-**Волшебные сказки** (сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические сюжеты, в их основе лежит чудесный мир-это предметный, фантастический, неограниченный мир).

-**Бытовые сказки** (характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть). Как правило, в бытовых сказках больше иронии и самоиронии, поскольку Добро торжествует, но акцентированы случайность или единичность его победы).

Строение сказки одинаково во всех типах:

1. **Зачин** (эта часть сказки всегда обозначает место и время действия и знакомит с некоторыми героями, зачину иногда предшествует **присказка**, обычно шутивная, она украшает сказку. Она обычно ритмична и рифмована. Цель её- привлечь внимание слушателей к тому, о чем далее пойдет речь).
2. **Основное повествование** (развитие сюжета, события и приключения)
3. **Концовка** (любая сказка имеет счастливый конец, кроме концовки может быть **конечная присказка**, которая иногда соединяется с концовкой: «Свадьбу сыграли, долго пировали; и я там был, мед-вино пил, по губам текло, в рот не попало. Да на окошке оставил ложку; кто легок на ножку, тот сбегай по ложку!»)

Воспитательные и обучающие свойства сказки, как педагогического средства, известны с давних времён. Сказка формирует и поддерживает у детей дошкольного возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает, и, являясь языком ребёнка, помогает педагогам многому его научить. Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения, в том числе и в работе над связной речью.

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников - это одна из важнейших задач педагогов, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие личности ребёнка и приобретение им учебных знаний. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребёнка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально.

«Интеллект ребёнка и его эмоции неразрывно связаны. Чувства- регулятор внутренней энергии, влияющей на всю человеческую деятельность, в том числе и на обучение», - Жан Пиаже.

Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Поэтому не случайно сегодня сказки используются учителями-логопедами, обеспечивая комплексный подход в развитии ребёнка.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с **младших групп**. Сказки для данной категории должны быть простыми в восприятии, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Преимущество занимают сказки о животных. Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это- сказка. И постепенно малыши запоминают, что "Курочка Ряба", "Теремок" - это сказки. Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения воспитатель должен следить за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои (необходимо вспомнить их основные черты и поступки) сказки.

В **средней** группе каждый месяц следует знакомить дошкольников с новой сказкой. Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка- знакомство с новыми словами (лавочка- деревянная длинная скамейка, скалочка- деревянная каталочка, которой раскатывают тесто и др.). Во втором полугодии с помощью упражнений необходимо выяснить, как дети понимают те или иные обороты речи, могут ли заменить слово синонимом. Например: сдуру- не подумав, бранится- ругается, насилиу нашел- долго искал (сказка "Лиса и козел"; кинулась туда- сюда - в разные стороны; кликала- звала ("Гуси-лебеди"). После прослушивания сказки желательно провести с детьми беседу по её содержанию. Можно задать несколько вопросов. Чтобы ещё раз подчеркнуть идею сказки, можно вторично рассказать сюжет, содержащий данную идею. В средней группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения.

В **старшей** группе дошкольники учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняют специфику.

В **подготовительной** к школе группе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую нагрузку несут вопросы: " О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?". С помощью вопросов можно выяснить, какие средства выразительности используются в сказке. Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов.

Работая со сказкой в области развития связной речи преследуются такие цели, как:

- создание коммуникативной направленности речевых высказываний;
- совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи;
- развитие диалогической и монологической речи;
- приобщение детей к истокам народной культуры.

Занятия по сказкам строятся по следующему алгоритму:

- слушаем,

- рассказываем,
- проживаем
- сочиняем сказку.

Перед прочтением сказок проводится **пропедевтическая работа**, цель которой – организовать внимания детей, подготовить их к восприятию. Это отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок.

Тексты сказок читаются детям дважды, в медленном темпе. При повторном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений.

Разбор содержания сказок проводится в вопросно-ответной форме, вопросы направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимые детали повествования.

Каждая организованная образовательная деятельность, в том числе работа со сказкой, сопровождается различного рода наглядным и игровым материалом.

«Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки.

Самостоятельное сочинение сказок, сказочных историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал, коллективное сочинение сказки.

Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

Трудно отрицать роль сказок и художественных произведений в воспитании правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связанной, логической речи. На решение этих проблем направлен раздел **речевая зарядка**. Кроме спонтанного формирования устной речи требуется специальное обучение. В этом плане большое значение имеют конструирование слов, словосочетаний и предложений. Нужно обратить внимание на важность взаимосвязи речевой и умственной деятельности, а использование нетрадиционных методов и приёмов в работе со сказкой помогут поддержать интерес ребёнка к книге и чтению.

Предлагаю Вашему вниманию некоторые игры и игровые приемы с использованием сказок:

1. Определение лишнего слова.

Ребенок должен по принципу системного подхода обобщить и отобрать нужное. Например: из ряда слов Лиса, заяц, избушка, собака, петух- ребенок определяет лишнее слово- избушка.

2. Составление словаря по сказке.

Воспитатель знакомит детей с новыми словами из сказки, а затем вместе с детьми наклеивают картинки с их изображением, например: амбар, сусек (сказка «Колобок») и т.д.

В последующей работе со сказкой, дети, рассматривая картинки, пытаются уже сами объяснить их значение.

3. Поможем герою.

Цель. Развитие связной речи, мышления, интереса к сказке.

Воспитатель предлагает детям, поставить себя на место героя: Как бы вы поступили в такой ситуации?

4. Шагаем в сказку.

Цель. Закрепление знания сказок, развитие речи, памяти, мышления.

Воспитатель говорит название сказки, а ребёнок, шагает по группе и на каждый шаг называет героя из этой сказки.

5. Помоги герою найти свою сказку.

Цель. Закрепление знания сказок, развитие речи, памяти, внимания.

На столах сюжеты из 2-3 сказок. Воспитатель раздаёт детям картинки с изображением сказочных героев, и дети к каждому сюжету приносят своего сказочного героя.

6. Действия героя.

Цель. Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.

Например, сказка «Колобок». Воспитатель предлагает детям назвать все действия колобка, говорить только глаголы: пел, ушёл, покатился и т.д. Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках.

7. Отправим письмо или смс-сообщение.

Цель. Развитие связной речи, мышления, интереса к сказке.

Воспитатель предлагает детям «написать» в письме или смс-сообщении пожелание герою сказки.

8. Диалог со сказочным героем.

Цель. Развитие связной речи, творческих способностей, мышления.

Воспитатель предлагает детям представить, что они встретились с героем сказки. - Что вы спросите? Как вы думаете, что ответит герой?

9. Мимы.

Цель. Учить детей через мимику и жесты передавать черты характера героя, развивать воображение, наблюдательность.

Воспитатель предлагает детям продемонстрировать свое эмоциональное отношение к герою, ситуации с помощью мимики или жестов.

10. Сказочные слова.

Цель. Учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.

Воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают из сказок (Сим-сим, открой дверь, Сивка-бурка, вещая каурка... и т.д.) затем перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды в некотором царстве, в стародавние времена... и т.д.).

11. Шкатулка.

Цель. Развитие речи, памяти, мышления.

Воспитатель предлагает заполнить шкатулку, положив в неё качества характера, пожелания и т.д. Например: Соберите в шкатулку все, что необходимо герою с вашей точки зрения, все, что поможет ему в дальнейшем.

12. Что было бы, если бы...

Цель. Развитие творческих способностей детей, связной речи.

Воспитатель предлагает детям придумать и продолжить предложение, например: Что было бы, если бы колобок укатился от лисы?

13.Верно - неверно.

Цель. Закрепление знания сказки, развитие связной речи, умения внимательно слушать друг друга.

Воспитатель читает предложение, а дети должны согласиться или не согласиться. Например: Дедка за репку, внучка за дедку тянут, потянут, вытянуть не могут... Позвала внучка мышку... Снесла курочка яичко, не простое, а фарфоровое...

14.Хорошо-плохо.

Цель. Формировать умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации.

Например: Мышка прибежала вытянуть репку. Это хорошо. Почему? (Мышка помогла вытянуть репку.) Это плохо. Почему? (Кошка могла съесть мышку).

15.Реклама.

Цель. Развитие связной речи, мышления, интерес к сказке.

Воспитатель предлагает детям прорекламирровать (рассказать), чем понравилась сказка.

16.Ложная альтернатива.

Цель. Развитие внимания, связной речи.

Воспитатель задаёт вопросы с помощью слов "или-или", но ни один из предлагаемых ответов не является правильным. Например: Кто съёл золотое яйцо - утёнок или цыплёнок? Кто раздавил теремок - заяц или волк? Кто помог вытянуть репку - дедка или бабка?

17.Собери цепочку.

Цель. Активизировать словарь, учить правильно, воспринимать содержание сказки, развивать внимание и память.

Воспитатель предлагает детям выбрать сказку, из которой они будут собирать цепочку. Затем дети пересказывают собранную сказку. Затем все дети участвуют в пересказе сказки, по цепочке продолжая сюжет.

18.Что сначала, что потом.

Цель. Учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью карточек из мнемотаблицы.

Ребенку предлагается разложить карточки и составить рассказ. Карточки позволяют точно передать сюжет, от начала до конца.

В заключении хотелось бы сказать: читайте и анализируйте с детьми сказки, применяйте методы и приёмы в работе со сказкой, тем самым Вы поможете ребёнку осознать, что добро побеждает зло, научите преодолевать трудности, воспитаёте любовь к книге и чтению. С помощью сказки Вы повысите уровень речевого развития и творческих способностей ребёнка, что очень важно при подготовке к школе. И самое главное вы оставите у ребёнка неизгладимые впечатления от общения с вами.